



FICHE DE LA DISCIPLINE
LA PARALITTÉRATURE : THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES
Année universitaire 2026-2027

1. Informations sur le programme

1.1. Institution d'enseignement supérieure	Université Babeș-Bolyai
1.2. Faculté	Faculté des Lettres
1.3. Département	Langues et Littératures Romanes
1.4. Domaine d'études	Langue et Littérature
1.5. Cycle d'études	Master
1.6. Programme d'études / Qualification	Littérature et Civilisation – Dialogue interculturel dans l'espace francophone
1.7. Forme d'enseignement	Fréquence continue

2. Informations sur la discipline

2.1. Nom de la discipline		LA PARALITTÉRATURE : THÉORIES ET PRATIQUES LITTÉRAIRES (en français)				Code de la discipline	LMF2114	
2.2. Titulaire du cours			Poste vacant					
2.3. Titulaire du séminaire/TD			Lect. dr. Andreea BUGIAC					
2.4. Année d'étude	2	2.5. Semestre	3	2.6. Type d'évaluation	E	2.7. Régime de la discipline	Contenu	DS
							Type	Obligatoire

3. Temps total estimé (nombre d'heures par semestre)

3.1. Nombre d'heures par semaine	4	dont: 3.2. cours	2	3.3. séminaire / TD	2
3.4. Nombre total d'heures du programme d'enseignement	56	Dont : 3.5. cours	28	3.6 séminaire / TD	28
Distribution du temps pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques					h
Étude d'après le manuel, le support de cours, la bibliographie et les notes					40
Documentation supplémentaire dans la bibliothèque, sur les plateformes électroniques de spécialité et sur le terrain					40
Préparation des séminaires/TD/projets/devoirs/rapports/portfolios/essais					50
Tutorat					6
Évaluations					4
Autres activités					
3.7. Total heures pour l'étude individuelle et les activités autodidactiques					140
3.8. Total heures par semestre					196
3.9. Crédits ECTS					8

4. Préconditions (le cas échéant)

4.1. de curriculum	Aucun prérequis curriculaire pour ce cours.
4.2. de compétences	<ul style="list-style-type: none"> Il est utile que l'étudiant ait assimilé en préalable des notions théoriques provenant du domaine de l'histoire et de la critique littéraires. Il devra prouver sa capacité à repérer les problématiques littéraires et à les situer dans l'histoire.

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



	<ul style="list-style-type: none"> L'étudiant devra avoir déjà assimilé des compétences de base concernant les conventions formelles et stylistiques en vue de la rédaction d'un travail académique.
--	---

5. Conditions (le cas échéant)

5.1. pour le cours	Salle de cours, ordinateur, vidéoprojecteur, Internet Même si elle est fortement recommandée, la fréquentation du cours magistral reste facultative.
5.2. pour le séminaire/TD	Salle de cours, ordinateur, vidéoprojecteur, Internet La fréquentation du séminaire est obligatoire à raison de plus de 70% sur le total d'heures allouées.

6. Compétences spécifiques acquises

Compétences professionnelles/essentielles	C1 : Interagir professionnellement dans des environnements de recherche et professionnels C2 : Appliquer des méthodes scientifiques C3 : Appliquer les principes d'éthique et d'intégrité scientifique dans les activités de recherche C4 : Assurer la gestion de projets C5 : Communiquer des résultats scientifiques C6 : Mener des activités de recherche à caractère interdisciplinaire C7 : Développer des réseaux professionnels avec des jeunes chercheurs et des chercheurs avisés C8 : Diffuser les résultats de ses recherches au sein de la communauté scientifique C9 : Se sensibiliser à la compétence interculturelle C10 : Rédiger des travaux scientifiques C11 : Évaluer des activités de recherche C14 : Gérer son développement professionnel C15 : Gérer les droits de propriété intellectuelle C17 : Réfléchir et conceptualiser C18 : Se sensibiliser à la problématique genrée dans ses recherches scientifiques C20 : Favoriser l'innovation ouverte dans la recherche scientifique C21 : Favoriser le transfert de connaissances C22-23 : Rédiger et publier des travaux académiques C26 : Étudier l'apprentissage des langues
Compétences transversales	CT1 : Savoir travailler en équipe CT2 : Se sensibiliser à la diversité des expressions culturelles et artistiques CT3 : Savoir évaluer de manière critique les informations et leurs sources CT4 : Faire preuve de compétence interculturelle CT5 : Mobiliser des connaissances dans le domaine des sciences sociales et humaines

7. Objectifs de la discipline (résultant de la grille des compétences acquises)

7.1 Objectif général de la discipline	<p>Même si le terme n'est pas de création récente, la paralittérature ne suscite que depuis peu d'années l'intérêt académique qu'elle mérite. Les étiquettes qu'on lui associe de manière traditionnelle (« sous-littérature », « littérature facile », « littérature de masse », « littérature de consommation » ou « <i>pulp fiction</i> », en anglais) partagent toutes une connotation péjorative, la notion de paralittérature soulignant la dévalorisation esthétique d'une littérature longtemps abordée de manière négative ou en contrepoint avec la « haute » littérature. Pourtant, si elle est souvent passée de vue par un cursus académique traditionnel, l'hybridité et l'hétérogénéité des formes littéraires contemporaines nous obligent non seulement de prendre en compte ce type de littérature afin de mieux comprendre le phénomène littéraire contemporain, mais aussi de le reconsidérer à l'aune de perspectives critiques nouvelles et transdisciplinaires (sociocritique, culture médiatique, études de genre, études transnationales et transculturelles).</p> <p>Le cours se propose ainsi :</p>
---------------------------------------	--

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



	<p>- d'aborder les principales problématiques théoriques et esthétiques soulevées par la notion de « paralittérature » (canon, littérature populaire et de masse, valeur esthétique, marginalité, succès éditorial, best-seller, sérialité, hybridité, stéréotype etc.),</p> <p>- d'explorer la diversité des « sous-genres » associés avec le domaine de la paralittérature : le roman policier, la bande dessinée et le roman graphique, la littérature de jeunesse, le roman noir et d'horreur, le roman érotique, la science-fiction et la fantasy,</p> <p>- d'analyser, dans le sillage des études inaugurées par Pierre Bourdieu et Jacques Dubois, les rapports entre ce type de littérature située en marge de la littérature canonique proprement dite, et le champ de l'institution littéraire,</p> <p>- de faire apprendre aux étudiants à repérer et à analyser de manière comparée et évolutive les rapports aux stéréotypes assumés par des sous-genres paralittéraires comme le roman policier, la bande dessinée et la science-fiction (conventions formelles et narratives, codes de genre, personnages conventionnels ou typiques etc.).</p>
7.2 Objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> familiariser les étudiants avec le champ culturel de la paralittérature, initier les étudiants à une approche historique et sociocritique de la production paralittéraire, fournir aux étudiants des méthodes d'analyse des genres paralittéraires, sensibiliser les étudiants à une approche complexe du phénomène littéraire.

8. Contenus

8.1 Cours	Démarche pédagogique	Observations
Cours 1 : La paralittérature. Problèmes de définition. Paralittérature et culture populaire. Alphabétisation, industrialisation et émergence des genres populaires <i>Mots-clés</i> : paralittérature, genre littéraire, canon, légitimité, marginalité, littérature de consommation	Pédagogie de la première session Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Approche par problèmes	
Cours 2 : Les « mauvais genres ». Typologie et stylistique générale des productions paralittéraires <i>Mots-clés</i> : mauvais genre, valeur esthétique, facilité, imaginaire paralittéraire	Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 3 : Bref survol chronologique. Littérature bleue et littérature rose <i>Mots-clés</i> : littérature de colportage, succès éditorial, littérature bleue, littérature à l'eau de rose, roman feuilleton	Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 4 : Les genres paralittéraires : le roman policier. Naissance du roman policier en France. Roman social et roman policier <i>Mots-clés</i> : roman policier, roman à énigme, roman à suspense, crime, urbanité	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 5 : Le roman policier : la stylistique du genre. Codes, conventions, stéréotypes. Évolution de la figure du détective. Le scénario de l'enquête <i>Mots-clés</i> : stéréotype, enquête, <i>hard boiled detective</i>	Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
Cours 6 : Du roman noir au roman policier contemporain : les transgressions du genre. La	Approche par problèmes	

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



<p>Série Noire. L'engagement social et politique du néo-polar. La réinvention du genre : le roman noir rural <i>Mots-clés</i> : polar, néo-polar, Série noire, engagement, roman noir rural, <i>nature writing</i></p>	<p>Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 7 : Une littérature à la frontière de la paralittérature : la littérature de jeunesse. Les contradictions de la littérature de jeunesse. Le problème du destinataire. L'illusion de la consommation facile. Stéréotypies et jeux avec les codes. Séries et cycles. Littérature de jeunesse et culture médiatique <i>Mots-clés</i> : littérature de jeunesse, stéréotypie, série, cycle, album, culture médiatique</p>	<p>Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 8 : Littérature de jeunesse, livre illustré et bande dessinée. Novellisation en album et adaptation animée <i>Mots-clés</i> : album, illustration, novellisation, animation</p>	<p>Approche par problèmes Classe inversée Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 9 : Comment aborder la BD ? Les éléments d'analyse de la planche. Le graphisme et le schéma narratif <i>Mots-clés</i> : BD, planche, vignette, graphisme</p>	<p>Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 10 : Évolution de la bande dessinée. Le métissage des genres <i>Mots-clés</i> : BD, fantasy, science-fiction, histoire</p>	<p>Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 11 : La science-fiction. Les tendances du genre : l'anticipation, l'uchronie, le <i>space opera</i>, le roman apocalyptique et le cyberpunk <i>Mots-clés</i> : science-fiction, uchronie, <i>space opera</i></p>	<p>Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 12 : La science-fiction : l'évolution des thèmes de Jules Verne à l'âge d'or de la SF. La nouvelle vague. La fantasy <i>Mots-clés</i> : voyage dans le temps, uchronie, dystopie, Nouvelle Vague, fantasy</p>	<p>Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 13 : La fiction postapocalyptique et spéculative. Post- et transhumanisme <i>Mots-clés</i> : fiction spéculative, post-humanisme</p>	<p>Approche par problèmes Pédagogie frontale : expositions et présentations audio-visuelles, questionnements, synthèses Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats</p>	
<p>Cours 14 : Bilan du cours</p>	<p>Approche par problèmes</p>	

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



	Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
<p>Bibliographie obligatoire Angenot, Marc, « Qu'est-ce que la paralittérature ? », dans <i>Études littéraires</i>, vol. 7, avril 1974, pp. 9-22. Couégnas, Daniel, <i>Introduction à la paralittérature</i>, Paris, Seuil, 1992. (extraits ; e-BCU) Gefen, Alexandre, <i>L'idée de la littérature. De l'art pour l'art aux écritures d'intervention</i>, Paris, Corti, 2021, coll. « Les Essais », 2021. (extraits) Migozzi Jacques, « Littérature(s) populaire(s) : un objet protéiforme », in <i>Hermès</i>, n°2 (42), 2005, p. 93-100. DOI : 10.4267/2042/8988. URL : https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2005-2-page-93.htm</p> <p>Bibliographie critique recommandée (à titre facultatif) Anselmini, Julie ; Massol, Chantal (dir.), <i>Écritures et discours « populaires » (XIX^e-XX^e siècles)</i>. Nouveaux regards, UGA Éditions, 2023. Boyer, Alain-Michel, <i>Les paralittératures</i>, Armand Colin, 2008. Chelebourg, Christian ; Marcoin, Francis, <i>La littérature de jeunesse</i>, Paris, Armand Colin, 2007. Compère, Daniel, <i>Les romans populaires</i>, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, coll. « Les Fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle », 2012. Constantinescu, Muguraș, <i>Imaginaire du conte</i>, Craiova, Editura Universității Craiova, 2004. Fondanèche, Daniel, <i>Paralittératures</i>, Paris, Vuibert, 2005. Groensteen, Thierry, <i>Système de la bande dessinée</i>, t. 1, t. 2 : <i>Bande dessinée et narration</i>, Paris, PUF, 2011. Regard, Frédéric, <i>Le détective était une femme. Le polar en son genre</i>, Presses Universitaires de France, 2018. URL : https://www.cairn.info/le-detective-etait-une-femme--9782130810223.htm. Porret, Michel, <i>Objectif Hergé : « Tintin, voilà des années que je lis tes aventures »</i>, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Champ libre », 2021. Prince, Nathalie, <i>La littérature de jeunesse</i>, 3^e édition, Malakoff, Armand Colin, 2021. (e-BCU) Reuter, Yves, <i>Le roman policier</i>, 3^e édition, Malakoff, Armand Colin, « Cursus », 2017. (e-BCU) Van Der Linden, Sophie, <i>Tout sur la littérature jeunesse. De la petite enfance aux jeunes adultes</i>, Paris, Gallimard Jeunesse, 2021.</p>		
8.2 Séminaire/TD	Démarche pédagogique	Observations
S1 : Quand paralittérature rime avec rature : débats autour des notions de paralittérature et de « succès éditorial »	Approche par problèmes Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
S2 : Les « mauvais genres »	Approche par problèmes Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
S3 : Les collections « La bibliothèque bleue », « verte » et « rose »	Approche par problèmes Méthodes pédagogiques actives : études de cas, problématisations, débats	
S4 : Évolutions de la figure du détective (1) Georges Simenon, <i>Maigret et le chien jaune</i> , 1931	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, interventions individuelles	
S4 : Évolutions de la figure du détective (2) Didier Daeninckx, <i>Meurtres pour mémoire</i> , 1983	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, interventions individuelles	
S6 : Évolutions de la figure du détective (3) Colin Niel, <i>Seules les bêtes</i> , 2017	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S7 : Adaptation animée et novellisation en album (1)	Classe inversée	



Gabrielle Vincent, <i>Ernest et Célestine</i> , 2000	Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S8 : Adaptation animée et novellisation en album (2) Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier (réal.), Danyiel Pennac (scen.), <i>Ernest et Célestine</i> , 80 mn, coproduction Belgique, France, Luxembourg, Les Armateurs, 2012.	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S9 : Évolution(s) de la bande dessinée Hergé, <i>Les Aventures de Tintin. Le Lotus bleu</i> , 1935	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S10 : De la bande dessinée au roman graphique Ileana Surducănu, <i>Le Cirque. Journal d'un dompteur de chaises</i> , 2017 (2012)	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S11 : La science-fiction René Barjavel, <i>La Nuit des temps</i> , 1968	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S12 : Utopies, dystopies, sociétés de contrôle Boualem Sansal, <i>2084 : la fin du monde</i> , 2015	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S13 : La fiction spéculative et post-apocalyptique Jacqueline Harpman, <i>Moi qui n'ai pas connu les hommes</i> , 1995	Classe inversée Microanalyses et discussions en marge des textes étudiés, travail en équipe, intervention individuelle	
S14 : Conclusions sur la paralittérature et révision des concepts	Débats, synthèses, comparaisons, argumentations, évaluations	
Bibliographie obligatoire La lecture préalable des œuvres incluses dans le cursus du cours et du séminaire.		

9. Conformité des contenus avec les attentes des représentants de la communauté épistémique, des associations professionnelles et des sociétés représentatives pour le domaine du programme

Dans le respect des standards de l'Agence roumaine d'assurance de la qualité dans l'enseignement supérieur (ARACIS), le Département de Langues et Littératures Romanes collabore régulièrement avec les représentants du milieu d'affaires et les professionnels, pour adapter et améliorer le programme d'étude, notamment avec la Mairie de la ville de Cluj (Direction du tourisme), la société Vaiamada (traduction et interprétariat), etc.

10. Évaluation

Type d'activité	10.1 Critères d'évaluation	10.2 Méthode d'évaluation	10.3 Pourcentage de la note finale
10.4 Cours	L'évaluation comporte un examen écrit, fixé de commun accord avec les étudiants pendant la session d'examens, et la rédaction d'un travail de fin de semestre. Elle prendra en compte surtout l'assimilation des concepts théoriques présentés au long du cours, la clarté et la pertinence de la problématique et de	Examen écrit à la fin du semestre (évaluation sommative) Des interventions orales dans le cadre du cours et du séminaire (évaluation formative)	Deux tiers de la note finale

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen:



	l'argumentation, la correction de la langue française. Même si la fréquentation des CM n'est pas obligatoire, l'assiduité de l'étudiant.e pourra être prise en compte dans l'évaluation finale sous forme de points supplémentaires.		
10.5 Séminaire/ TD	Fréquentation active des séminaires (contrôle continu) Un exposé écrit à rendre à la fin du semestre (4-7 pages, avec Bibliographie finale).	Un exposé oral présenté par l'étudiant.e pendant le semestre, qui se transformera dans un rapport écrit remis à la fin du semestre, pendant les sessions d'évaluation.	Un tiers de la note finale
10.6 Standard minimal de performance			
<p>- L'étudiant connaît les instruments conceptuels importants dans le cadre du domaine, il est capable de les reconnaître et de les utiliser judicieusement.</p> <p>- Il dispose d'instruments d'analyse appropriés pour aborder les auteurs étudiés dans le cadre du cours et du séminaire.</p> <p>- Il peut suivre les étapes d'élaboration d'une analyse complexe.</p> <p>- La terminologie du domaine est judicieusement utilisée.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tout acte de fraude sera sanctionné par la note 1 (un). • Même si elle est fortement recommandée, la participation de l'étudiant à l'évaluation finale n'est pas conditionnée par sa fréquentation du cours. • Gestion des situations exceptionnelles empêchant l'étudiant.e de fréquenter les cours et les séminaires (raisons médicales, stage académique à l'étranger, obligations de natures diverses : décès d'un proche parent, convocation officielle etc.) : en cas d'absence justifiée, l'enseignant.e devra être averti.e le plus rapidement possible et il sera proposé à l'étudiant.e un programme de TD (travaux dirigés) de remplacement. 			

11. ÉTIQUETTES ODD (Objectifs de Développement Durable/ Sustainable Development Goals)

	Étiquette générale pour le Développement Durable
	Enseignement supérieur de qualité

Date :
25.01.2025

Nom et signature du titulaire du cours
Poste vacant

Nom et signature du titulaire du
séminaire/TD

Andreea Bugiac, chargée de cours

Date de l'avis du Département
01.02.2025

Nom et signature du directeur du Département
Conf. Dr. Cristiana Papahagi

Date de l'avis du Doyen:
Nom et signature du Doyen: